

## «ЭТО ПОНЯТИЕ РАСТЯЖИМОЕ...»: ЦЕНТР ГОРОДА В УСТНЫХ РАССКАЗАХ ПЕРМЯКОВ

Елена Г. Власова

*Пермский государственный университет, Россия*

The paper deals with contemporary ideas of Perm inhabitants concerning the centre of the city, the localization of which reflects the general peculiarities of Perm's spatial self-identification. The material for the research is presented by oral accounts by Perm inhabitants. The latter have been collected within the limits of the Perm state University research project "The verbal history of Perm". The ideas of Perm inhabitants concerning the centre of the city have revealed the fact of gradual getting accustomed to its drift to the south-west (it is the direction that determines the main vector of the city's development), and its division into various functional zones: historical centre (old Perm), commercial centre (Komsomolskiy Prospect and Central Department store), administrative-transport and recreative centre (esplanade). At the same time the general vagueness, resulting from the influence of geographical landscape and historical and cultural peculiarities, remains the dominating motive in the image of the Perm centre. The plans for the reconstruction of the Perm centre are supposed to take into consideration the peculiarities of the spatial adaptation peculiar of the majority of the inhabitants. The reduction of the vagueness degree seems to be connected with the constructive attitude to the functional division of the centre that has been made up in the public opinion.

Устные рассказы горожан представляют собой уникальнейший материал для изучения геокультурной идентичности территории. Органично связанные с повседневностью, они фиксируют особенности актуального самоопределения, характерного для городского большинства. Обращение к устной истории<sup>1</sup> города позволяет выявить наиболее устойчивые смыслы образа территории в его текущем срезе, а также охарактеризовать уровень саморефлексии горожан по поводу своей пространственно-культурной индивидуальности.

Рассказы горожан о центре города отражают общую неопределенность его локализации.

*В Перми нет главной площади и четко выраженного центра. Ну вот в Свердловске, например, площадь Ленина, в Москве, понятно, Красная. А тут!*<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> При работе с данным источником мы опираемся на методику Oral History, сложившуюся в западной гуманитарной науке и введенную в российский контекст учеными РГГУ (А.Я. Гуревич, Д.Н. Хубова).

<sup>2</sup> Здесь и далее записи устных историй цитируются по архиву лаборатории городской культуры и СМИ Пермского государственного университета. Научно-исследовательский

*Центр? Ну, это такое понятие растяжимое<sup>3</sup>.*

Нередко, начиная называть центральные улицы города, пермяки не могут остановиться, и центр разрастается до масштабов целого района.

*Центром являются улицы Ленина, Сибирская, Попова, Коммунистическая, Крисанова, вернее, Ленинский район<sup>4</sup>.*

Более того, в Перми наблюдается устойчивая замена слова «центр» на «город». Выражение «поехать в город» используется во многих районах Перми в значении «поехать в центр». Разговаривая по мобильному телефону где-нибудь на Комсомольском проспекте, пермяк, живущий, кстати, в нескольких кварталах от него, может сказать: «Я в городе, скоро поеду домой».

Устойчивым сюжетом в ответах пермяков становится дублирование центра:

*Комсомольский проспект, ну, вот это место, где галерея именно. Причем Комсомольская площадь для меня это не центр, для меня центр - это ближе к ЦУМу, вот и драмтеатр я тоже люблю, это тоже некая точка, близкая к центру<sup>5</sup>.*

*Центром города, по-моему, является Драмтеатр, здесь проходят все праздники. Но вторым центром я считаю Комсомольскую площадь, потому что там происходят парады и митинги<sup>6</sup>.*

*Центром Перми для меня является Дом Советов на ул. Ленина. Галерея у Камы – тоже центр города<sup>7</sup>.*

Нередко пермяки начинают уточнять вопрос:

---

проект «Устная история Перми», материалы которого использованы в статье, действует с 2000 г. В подписи к цитате указывается фамилия информанта, затем год, место рождения, при необходимости – информация о социальном статусе. В данном случае: Пархоменко Вячеслав Игоревич, 1973 г.р., уроженец Челябинской области, живет в Перми, офицер запаса.

<sup>3</sup> Лазукина Мария Алексеевна, 1985 г.р., г. Пермь

<sup>4</sup> Рудометова Галина Васильевна, 1962 г. р., УССР, проживает в Перми с 1984 г.

<sup>5</sup> Черных Александр Васильевич, 1973 г.р., п. Куеда, Перм. обл., живет в г. Перми, преподаватель ПГУ.

<sup>6</sup> Иванова Нина Викторовна, 1984 г. р., г. Бишкек, в г. Перми с 1999 г.

<sup>7</sup> Носова Лилия Александровна, 1945 г.р., г. Пермь, преподаватель клуба «Мечта».

*Что я считаю центром Перми? Географической точкой или местом? Местом – Комсомольскую площадь, верней, Комсомольский проспект от улицы Ленина до Комсомольской площади. Географической точкой – район ЦУМа<sup>8</sup>.*

Уточнение это связано чаще всего с ощущением линейности центра, которое опосредовано общим представлением о центре как о пересечении двух главных улиц – Комсомольского проспекта (Компроса) и Ленина:

*Для меня центр – это вот **дорожка**: Компрос, вот от галереи, тут Кама, и вниз по Компросу мимо ЦУМа до Политеха. Вот это центр<sup>9</sup>.*

*Географический центр города это – **диагональ**: ЦУМ, рынок (ЦКР), Комсомольский проспект, ул. Ленина<sup>10</sup>.*

Действительно, большинство пермяков считает, что костяк центрального района образует пересечение Комсомольского проспекта и улицы Ленина. С точки зрения градообразующей это вполне объяснимо. Комсомольский проспект играет роль основной магистрали, соединяющей самый южный по расположению Свердловский район с центром города. Улица Ленина выходит к вокзалу и обеспечивает связь с западной частью города, в которой находятся большие жилые массивы (Парковый, например) и целая сеть градообразующих предприятий (Завод Дзержинского, мукомольный и маргариновый завод, мясокомбинат и т.д.).

Пересечение Компроса и улицы Ленина, где находится ЦУМ, формирует своего рода систему координат, определяющих конфигурацию и других центров Перми. Минусовые оси этой системы формирует исторический центр города. Восточная часть улицы Ленина (от Разгуляя до Сибирской) считается старым центром Перми. До реконструкции Комсомольского проспекта, т.е. до 1950-х гг., центром города служил перекресток Ленина и Сибирской. Пермские старожилы, в частности, вспоминают:

*Раньше [центром считали] Ленина и Карла Маркса<sup>11</sup>.*

---

<sup>8</sup> Петухов Михаил Юрьевич, 1957 г.р., г. Пермь.

<sup>9</sup> Лазукина Мария Алексеевна, г. Пермь, 1985 г.р.

<sup>10</sup> Пахоруков Николай Васильевич, 1980 г.р., в г. Перми с 1997 года, в 2001 году – студент ПГУ.

<sup>11</sup> Поднебесных Тамара Андреевна, 1931г.р., г. Пермь.

По мере разрастания города к юго-западу – именно это направление было выбрано в качестве основного градостроительного вектора – центр смещается, растягиваясь вслед за городом вдоль Камы и сохраняя осевую конфигурацию. Пермь оказывается в ситуации дрейфующего центра, перемещение которого задается вектором пространственного развития города. Растянута пермского центра опосредована линейным расселением Перми вдоль камского берега.

В процессе смещения происходит умножение центров города.

*Раньше центром улица Сибирская была, потому что построена была первая, а сейчас Комсомольский проспект... там демонстрации проводят, мероприятия разные<sup>12</sup>.*

*Разгуляй – это исторический центр города, а сейчас центр – это улица Ленина и Компрос<sup>13</sup>.*

Однако старые центры не отмирают, постепенно в сознании горожан складывается их функциональная специализация.

Комсомольский проспект, полностью перестроенный в 50-е годы, становится главной улицей советской Перми. На Октябрьской площади, которую пересекает проспект, проходили демонстрации и парады. Эта идеологическая функция Компроса до сих пор заставляет пермяков, прежде всего старшего поколения, утверждать его главенство в городе.

*Центром города я считаю Октябрьскую площадь, потому что после 1917 года здесь проходили демонстрации горожан<sup>14</sup>.*

Однако в случае с Комсомольским проспектом не происходит разделения официального и неофициального центров. Комсомольский проспект – это не только Октябрьская площадь с трибуной для демонстраций, это и Компрос, и Бродвей, и пермский Невский. Для поколения 60-х вечерний Компрос стал альтернативным пространством, в его кафешках бродил дух свободы. Анатолий Королев, например, вспоминает:

*«Брод, Бродвей – это /.../ Комсомольский проспект. Причём, пятачок, который длился от кафе «Космос», куда можно было пойти, сесть за полированный столик на трех ножках, заказать чашку кофе*

---

<sup>12</sup> Портнов А.К., старожил г.Перми.

<sup>13</sup> Петропавловская Н., 1981 г.р., г.Пермь.

<sup>14</sup> Бокова Светлана Николаевна, 1963 г.р., г. Пермь.

*и выпить бокал сухого вина. В то время появилось сухое вино, которого до того никогда в городе не было. Это было место, где можно было «оттянуться»... Там появились легкие признаки блюзовой музыки, какие-то джазовые вещи стали звучать в эфире. Вот это было наше место – этот Бродвей, от угла, где находилось кафе «Космос», всего лишь один квартал»<sup>15</sup>.*

Сегодня в представлении пермяков Комсомольский проспект заслуживает звание центральной улицы города, потому что он «самый широкий, здесь есть аллея, кинотеатры, магазины и ЦУМ»<sup>16</sup>. Это торговый и культурный центр Перми.

Примечательно, что для жителей отдаленных районов города главной улицей является та, которая связывает пригород с центральным районом. Так, подавляющее большинство интервьюируемых в микрорайоне Крохалевка главной улицей называют сначала Компрос, а потом уже упоминают остальные «центры». В данном случае локализация центра определяется на основании коммуникационных функций. Центральная улица – это та, которая выводит в центр.

Эта же активность транспортной функции центра заставляет многих жителей Перми смещать его в сторону улицы Попова, т.е. в сторону наметившегося в прошлом веке дрейфа на юго-запад. Для жителей пермского правобережья центром Перми является перекресток улицы Попова и Ленина:

*Я думаю, центром Перми является ул. Попова, потому что это улица транспортного пересечения и выход в город»<sup>17</sup>.*

Тенденция к дальнейшему смещению центра на юго-запад, т.е. от Сибирской к Компросу и дальше – к Попова и Крисанова, усилилась в связи с расширением правобережной части Перми (Закамск, микрорайоны Железнодорожный, Комсомольский, Пролетарский, Крым). Большое транспортное значение приобрела в это время улица Попова, на которую выходил автомобильный мост (он был построен в 1967 году). Тогда и назрела острая необходимость реконструкции соседних улиц – Коммунистической и Ленина.

---

<sup>15</sup> Анатолий Королев, писатель и эссеист, 1954 г.р., г. Пермь, живет в Москве.

<sup>16</sup> Левцун Александр Дмитриевич, корреспондент радио «Инкар», проживает на ул. Лодыгина.

<sup>17</sup> Рудометова Вера Андреевна, 1985 г.р., г.Пермь, живет на правом берегу Камы в м/р «Железнодорожный».

По планам архитекторов новый градообразующий центр Перми должен был появиться на месте старых частных деревянных домов в западной части города, в долине, образованной старицей реки Камы, между ЦУМом и вокзалом Пермь II. Был объявлен конкурс на перепланировку, в ходе которого победил проект ленинградских архитекторов по формированию парка-эспланады, обрамлять который должны были с запада Драмтеатр и с востока Дом Советов. Здесь был разбит обширный парк с партерной зеленью, пешеходными аллеями и фонтанами. Появление парка должно было разгрузить экологическое неблагоприятное положение центра, связанное с усилением транспортных потоков. В книге А.С. Терехина «Пермь: Очерк архитектуры» этот проект назван оригинальным по своему эстетическому решению и практичным с градообразующей точки зрения (Терехин, 1980: стр. 87–88).

Мнение жителей города об эспланаде было и остается далеко не таким однозначным.

*Между Драмтеатром и Домом Советов – какой-то пустырь, который и площадью не назовешь*<sup>18</sup>.

Организованная летом 2007 года Интернет-дискуссия (prgm.ru) по поводу планов реконструкции эспланады показала устойчивость негативного восприятия центра:

*«Зелени высокой бы там побольше... Да облагородить еще немного — вот, пожалуйста, и все, что нужно сделать».*

*«Мест зеленых мало — можно было бы сделать там чудесный мини-парк с лавочками, часами, у которых можно было бы встречаться-целоваться. А так — хламный пустырь, такая алкоголическая лужайка».*

Подобное впечатление оставляет эспланада и у гостей города. Особенно трудно понять столь неэкономичное использование центра москвичам. Поэт Д.А. Пригов, приезжавший в Пермь в 2002 году, так описал свои впечатления от пермского «центра»: *«Этот провал вызывает тревожное ощущение, как будто бомба попала, разрушив стоявшие здесь дома».*

Даже принимая во внимание филологичность данной характеристики, связанной с военным происхождением слова «эспланада» (изначально эспланадой называли открытое пространство перед крепостной стеной), сложно не признать правоту поэта. В

---

<sup>18</sup> Пархоменко Вячеслав Игоревич, 1973 г.р., уроженец Челябинской области, офицер запаса.

организации парка чувствуется очевидный дисбаланс: низкая партерная зелень, украшающая парк, подчеркивает существующий спад в рельефе и усиливает ощущение провала.

И все же пермяки примирились с этим «пустым местом». Сказалась непреодолимая тяга к праздничным гуляниям:

*А в пермяках меня до сих пор поражает их жизнелюбие и неуемная страсть ко всякого рода праздникам. Нигде нет такой манеры, как здесь – разложиться на одеялах или прямо на траве центральных скверах, парках, газонах города и пировать...<sup>19</sup>.*

Эспланада стала своего рода рекреационным, праздничным центром города, и надо признать, что в последнее время ее все чаще называют центром Перми, более того, центральной площадью.

*А центр города – площадь перед Драмтеатром. Почему? Да потому, что главные мероприятия города проводятся именно здесь. Все праздники города проходят именно здесь<sup>20</sup>.*

Во время праздников парк действительно превращается в площадь, пространство уже не делится на проезжую часть, пешеходные дорожки и газоны, оно сплошь покрывается праздничной толпой. Таким образом, и главная площадь Перми смещается вслед за центром – Октябрьская площадь на Компросе сегодня уже утратила функции центральной.

Доминирующая роль эспланады как центра города поддерживается и тем обстоятельством, что здесь находятся крупнейшие административные здания – Здание Законодательного собрания, бывший Дом Советов, и сразу за ним – здание Областной администрации, которое называют Домом губернатора.

*А центром города, я считаю, является площадь Драмтеатра и Дома областной администрации<sup>21</sup>.*

Специфичность пермского центра, которым является пустырь с возвышающимися административными зданиями и носящий военизированное имя, невольно заставляет вспомнить слова Д.Н. Мамина-Сибиряка о Перми: «Железная дорога оживила

---

<sup>19</sup> Пархоменко Вячеслав Игоревич, 1973 г.р., уроженец Челябинской области, офицер запаса.

<sup>20</sup> Шерстобитова Наталья Дмитриевна, 1984 г.р, г. Пермь.

<sup>21</sup> Шерстобитова Раиса Николаевна, 1936 г. р., дер. Ромахино, Пермской обл., в Перми живет с 1936 г.

пустынный берег, где и следовало бы быть давно настоящему городу, а не на месте нынешней Перми, которая стоит совершенно ни при чем, как измышление административной фантазии» (Мамин-Сибиряк, 1889: стр. 9). Очевидно, ощущение искусственности Перми во многом обусловлено сложностью местного ландшафта, с которым пермяки находятся в постоянном противостоянии. Трудности формирования пермского центра отражают общий сюжет противостояния Камы и высокого берега, на который «залезла Пермь» (Мамин-Сибиряк, 1889: стр. 15). Изначально центр Перми располагался на берегу Камы. Торговая площадь и заводская администрация находились в районе нынешнего речного вокзала. По мере роста города его центр переносится с камского берега вглубь прибрежной полосы. Постепенно главными становятся площадь гостиного двора и прилегающая к ней улица Сибирская. Высокий Камский берег разделил старый и новый центры, которые получили сезонную специализацию.

Летом активизируется старый центр на берегу Камы, с пристанью, железнодорожным вокзалом и Набережным сквером, а зимой доминирует новый: «Сибирская улица бывает особенно оживлена зимой, когда жизнь на берегу Камы замирает. Если можно так выразиться, тогда пульс жизни Перми переносится сюда». Так напишет в 1913 году местный летописец Верховланцев (Верхоланцев, 1994: стр. 9-10).

Таким образом, «дрейфующим» пермский центр был исторически. В процессе «дрейфа» постепенно оформлялась конфигурация пересекающихся осей: одна из них шла вдоль берега, другая убегала от Камы (старая Пермь: пересечение летнего центра на Набережной и зимнего центра на ул. Сибирской; советский центр: пересечение Комсомольского проспекта и улицы Ленина с эспланадой).

Осевая конфигурация пермского центра связана с особенностями берегового рельефа. Пермь забралась на высокий Камский берег, спасаясь от реки. Достаточно упомянуть «венцианские» наводнения в Мотовилихе (Гукс, 1902: стр. 3), о которых писали газеты в конце позапрошлого века. В то же время притяжение реки не позволило Перми уйти вглубь берега. Пермь и центр дрейфуют вниз по течению реки, повторяя ее изгибы и примеряя ее русло-старицу, на которой сейчас и разбит парк-эспланада.

Современные рассказы пермяков о городе отразили постепенное привыкание пермяков к смещению центра и разделению его на разные функциональные зоны: центр исторический (старая Пермь), торговый



(Компрос и ЦУМ), административно-транспортный и рекреативный (эспланада). Думается, при реализации градостроительных планов необходимо внимательнее относиться к сложившимся у пермяков представлениям. Не нужно планировать точечное строительство новых бизнес-центров в исторической части города. Это не только может разрушить архитектурный образ старой Перми, но и создаст дополнительный дисбаланс в функциональной определенности места. Возврат административных и деловых функций в историко-культурную зону будет противоречить историческому смещению центра в сторону эспланады, а главное, социокультурной адаптации жителей города в этом пространстве. Тем более, что рассказы пермяков и так фиксируют достаточно высокую степень неопределенности пермского центра. Гораздо эффективнее может быть планомерное использование уже сложившегося деления центра на историческую и современную часть.

## **Литература**

- Гукс. В. 1902. Эскизы. в ПГВ. 22 мая (№108).С. 3.
- Верхоланцев. В.С. 1994. Город Пермь, его прошлое и настоящее. Изд. 2-е. Пермь. С. 9-10.
- Мамин-Сибиряк. Д.Н. 1889. Старая Пермь. в Вестник Европы. № 7. С. 9-15.
- Терехин. А.С. 1980. Пермь: Очерк архитектуры. Пермское книжное издательство: Пермь. С. 87-88.
- Хубова. Д.Н. 1997. Устная история: «Verba volant...?»: Методическое пособие. РГГУ: Москва. 64 с.